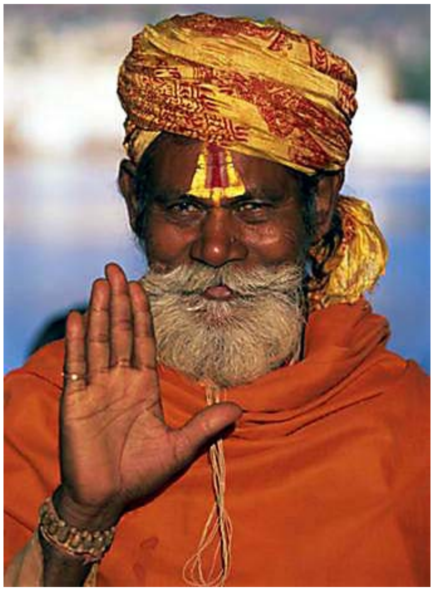






El Hinduísmo

84 conceptos y definiciones
para entender mejor el hinduismo
y las clases de

Sergio Melitón Carrasco Álvarez *Ph.D.*

El Hinduísmo[1]

Sergio Melitón Carrasco Álvarez *Ph.D.*[2]

1.-Hinduismo, características generales

Una de las más antiguas de las grandes religiones, el hinduismo se desarrolló desde formas muy remotas; sufrió adiciones y mixturas que conformaron su carácter sincrético. Se expresa a través de variaciones que constituyen una enramado de sectas, aunque todas reverencian a los ***Vedas***, pero suele suceder que cada una de esas secciones escoge su escritura favorita y deidad más emblemática. Las obras fundamentales del hinduísmo son las ***Samhitas*** o cuatro ***Vedas*** o colecciones antiguas; le siguen las ***Brahmanas*** o instrucciones para los sacerdotes; luego, los libros derivados de las enseñanzas de gurúes específicos o ***Aranyakas*** y los ***Upanishadas***. Estos últimos son especulaciones a partir de los Vedas. En los ***Upanishadas*** está la sustancia gnoseológica que contiene la clave del Veda (=Alto Conocimiento), es decir la búsqueda del conocimiento para escapar del *samsara* (o cadena de renacimientos). Otra base doctrinal del hinduismo es la creencia en *Brahman*, principio cósmico y realidad última; y su identidad con *atman* o el alma individual. Otra base doctrinal es la convicción que todas las criaturas están sujetas al ciclo de renacimientos, o samsaras, el cual se rompe a través de la auto-realización espiritual y el logro de *moksha*. Se entiende y expresa como máxima expresión divina, la triada Brahma, Vishnu, y Siva, las tres divinidades más representativas de la religión hindú. Por cierto, le siguen una constelación de deidades menores, muchas vistas como encarnaciones o epifanías de dioses que a veces son los mismos tres principales, o sus derivaciones. Muchas de tales expresiones divinas más específicas son transposiciones y sobrevivencias religiosas de la época pre-aryan. Mucha de la literatura que explica la complejísima constelación de divinidades está en las obras épicas, el ***Mahabharat***a, el ***Ramayana***, y en la colección de leyendas llamadas ***Puranas*** (=Antiguedades). Las principales ramas dervadas del Hinduismo son el Vaishnavismo o la adoración del dios Vishnú, y el Saivismo, lo mismo pero con foco en el dios Siva. Cada una de ésta a su vez posee su maraña de sectas menores.

2.- Hinduísmo y *Karman*, y la constitución de la sociedad hindú

En el hinduismo, el principio del *karma* determina el estatus existencial dentro de los ciclos de renacimiento. El karma se ha de entender como el remanente de la acción, considerando que todo acto humano jamás es perfecto. Luego, el karma se consume y finiquita como si fuese un residuo el que se ha de desechar por ser nocivo (en sí, es la expresión fisica del mal). Para eso,

---

[1] Todos los conceptos, principios e ideas del hinduismo, son una síntesis extraída desde las fuentes originales . uando los conceptos comienzan con mayúscula, corresponde a un sustantivo o nombre particular; si es con minúscula, a uno general. Véase como el autor es reconocido como quien ha hecho la "más completa recopilación a la fecha, sobre inscripciones en monestarios antiguos (mathas) de la India y el Sur de Asia"
En http://findarticles.com/p/articles/mi_m0422/is_1_90/ai_n25130741/pg_21

[2] Licenciado y Magíster en Historia (PUCV); ***M.Phil.*** (on Sanskrit) y ***Ph.D.*** con mención en Historia, (Universidad Jawaharlal Nehru, Nueva Delhi. Profesor de Cátedra de Historia del Oriente, Universidad de Chile, USACH, PUCV. Director del ***India Intelligence Weekly Report***.

la multiplicidad de actos religiosos que tienen ese fin expiatorio y purgador, como el ritual, el sacrificio, la práctica de austeridades y sobre todo, la práctica de la absorción en el silencio profundo hasta el logro de *moksha* –o éxtasis en que la conciencia se libera de su contenedor corporal y físico. En estrecha relación con lo anterior, fue que se organizó la sociedad según cada cual lograr un lugar en el *Chaturvarnasramadharma*; o sistema jurídico-social jeráquizado.

3.- Religión védica o Vedismo

Religión contemporánea a la composición de los Vedas. Es la precursora del hinduísmo; resulta de la mixtura de las creencias de los pueblos indoeuropeos que entraron en India (1500 a.C.), y los conocimientos de los habitantes locales que acumulaban una experiencia en la zona, de por lo menos diez mil años de intensa interacción con la naturaleza local. Los aryans, son las tribus de indoeuropeos que provenían de los bordes del Mar Caspio, y seguramente habían permanecido una estadía larga en lo que sería hoy el Irán Oriental. Tenían un panteón de divinidades relacionada a fenómenos naturales y celestes, donde Indra ocupa el más alto rango. Sus ideas acerca del ritual eran fundamentales, y se centraban en el sacrificio de animales y uso de soma (cierta bebida preparada con plantas semejantes de la familia de las opiáceas) para lograr estados de trance chamánicos. Las ceremonias las llegaron a hacer tan elaboradas que sólo los brahmanas las podían ejecutar adecuadamente. El Vedismo desarrolló los conceptos de atman y Brahman. A su vez absorbió idieas indígenas como: samsara, karma, moksha, samadhi, y las prácticas ascéticas. La ceremonia de iniciación o upanayana es un relicto vedista en el hinduísmo.

4.-Veda

Grupo de himnos y versos sagrados, compuestos en sánscrito arcaico. Período de la composición: 1500-1200 a.C. Juntos conforman un cuerpo de literatura litúrgica, desarrollada alrededor del culto y ritual del soma. Recurre a deidades hereditarias que personifican fenómenos naturales y cósmicos. La llamada literatura védica, incluidos los Upanisadas, son *sruti* -revelación divina. Los Vedas fueron mantenidos oralmente por generaciones antes de ser puestos por escrito (que se consideró casi herejía).

5.- Agni

En el ritualismo védico primitivo, es el dios del fuego. En los Vedas, Agni es la segunda deidad en importancia después de Indra. Agni es el fuego del sol; la luz, el resplandor del relámpago y el ardor del ritual. Agni es la divina presencia del fuego sacrificial; mensajero entre el plano humano y el celestial. Agni es descrito como rubicundo, con dos caras o aspectos, uno benéfico, el otro maligno. En el Rig Veda a veces se le identifica con Rudra, probablemente una deidad relacionada a los trabajos de fundición y moldeado del cobre.

6.- Soma

Planta misteriosa usada en el ritual (aryan) antiguo. El jugo de soma se ofrecía en los sacrificios Védicos. Los tallos se exprimían, y el jugo se filtraba con tela de algodón, se mezclaba con agua y leche. Después de ofrecerse como libación a los dioses, el soma remanente era bebido por los sacerdotes. Es muy celebrado por su efecto de causar regocijo, euforia, y también probable efecto alucinógeno. La planta, se decía, la había atraído a la tierra

un águila. El dios Soma era considerado el maestro de las plantas, curador de enfermedades y dador de riqueza.

7.-Brahmana

Los numerosos discursos acerca de los Vedas que explican su uso en los sacrificios del ritual y el simbolismo de los actos de los sacerdotes. Data: desde el 900 al 600 a.C. (primero como tradición oral, luego puestos por escrito), constituyendo las fuentes históricas más antiguas para el ritual brahmánico. El Aitareya y el Kausitaki Brahmana, incluyen las discusiones acerca de los sacrificios diarios, el fuego sacrificial, ritos de la luna nueva y llena, y los ritos para el ascenso de reyes. Los Pancavimsa, Sadvimsa, y Jaiminiya Brahmana comentan de cosas cotidianas, ceremonias del soma, expiaciones por errores cometidos en el ritual. El Satapatha Brahmana introduce elementos de ritual doméstico, y el Gopatha Brahmana trata sobre la preocupación y vigilancia de los sacerdotes por los sacrificios.

8.- Varna

Cualquiera de los cuatro estratos sociales de India. Un himno del Rigveda declara que el brahmana, el ksatriya, el vaisya, y el sudra salieron desde la boca, los brazos, las piernas y los pies de Prajapati. Los juristas tradicionales especificaron obligaciones para cada varna: brahmana=estudiar y asesorar; kshatriya, proteger; el vaisya, cultivar y el sudra, servir. Una quinta varna no oficial es pancama: creada para incluir a ciertos intocables y grupos tribales que quedaban fuera del sistema. Con el tiempo, el sistema de varnas dejó de operar y se deformó hacia una maraña de castas y grupos sociales.

9.- Brahmán

Eterna, omnipresente e infinita fuente y principio del universo finito y cambiante (Upanisads).
Vedanta Advaita: Brahmán es la realidad absoluta sobre la que se proyecta la percepción humana de diferenciación. B. es distinto de las cosas. Vedanta Bhedabheda: Brahmán no es diferente del mundo que produce.

En la escuela Vendanta Visistadvaita, la realidad y su fenomenología es una manifestación gloriosa del Brahmán. Mientras en la escuela Vedanta Dvaita (o dualista), ambas, alma y materia, están separadas de Brahmán, pero son dependientes de Él.

10.- (un) brahmán, brahmana, o brahmín

Alguien perteneciente a la más alta de las cuatro varnas, o estamentos sociales en India antigua y en general en toda sociedad hindú. Posición social que se consagra en el período védico tardío. Los brahmanes fueron considerados los de mayor pureza ritual y los más capaces de realizar tareas religiosas relevantes, incluída la preservación de las colecciones de himnos védicos. Debido a su alto prestigio, erudición, tradición y educación, han dominado la esfera del pensamiento indio, por siglos. Como élite espiritual e intelectual, fueron consejeros de la casta guerrera poseedora del poder político. Aún conservan privilegios, aunque ya no están legalmente ratificados. La pureza ritual se mantiene a través de tabúes, el vegetarianismo, y la abstención de ciertas ocupaciones.

11.- ksatriya o kshatriya

La segunda más alta de las cuatro varnas. Los guerreros, y gobernantes. En los inicios, tenían rango más alto que los sacerdotes. Fueron degradados por Visnú, como castigo por su mandato tiránico. La leyenda refleja el proceso de asentamiento de los aryans y las consecuentes transformaciones sociales. Con el tiempo, absorbió diferentes grupos dominantes, para conformar las clases dirigentes.

12.-vaisya
La tercera, de las tres altas varnas.
Vaisyas se relacionan a labores productivas: comercio, agricultura, y ganadería. Franja de mixtura aryan / no aryan.
Mitología: provienen de las piernas de Prajapati.
Pueden ser iniciados (upanayana) por lo que son “dos veces nacidos”.
Históricamente, fueron favorables a reformas religiosas como las propuestas por el budismo y el jainismo. En la modernidad, es sinónimo de pertenecer a una honorable clase media.

13.- sudra ó shudra
La cuarta y la más baja de las varnas. Tradicionalmente compuesta por artesanos, agricultores y trabajadores. En el segundo milenio a.C., incluyó a la población de la civilización del Valle del Indo, al ser ordenada dentro del nuevo sistema dominante.
Los Sudras no pueden recibir la iniciación upanayana y no pueden estudiar los Vedas.
El ideal de sudra es la prosperidad y bienestar material.

14.- upanayana
Iniciación ritual, considerada como “segundo nacimiento”; restringida sólo a las tres altas varnas.
Upanayana es la entrada a la vida de brahmacarya / brahmakumari, y participación plena de la comunidad religiosa.
Baño ritual, vestirse como asceta, sentarse a los pies de un gurú que que lo inviste con varios artículos sagrados.
El iniciado recibe un cordón sagrado que ha de llevar toda su vida, que lo identifica como un “nacido dos veces”, y su mantra personal.

15.- Manu
Primer hombre y autor legendario del Manu-smrti.
En los Vedas, es quien realizó el primer sacrificio.
Es el primer rey; muchos reyes del período medieval proclamaron descender de Manu.
En la leyenda de la gran inundación; Manu combina características de Noe y de Adán. Construye un navío que descansó en la cumbre de un monte. Cuando el agua bajó, realizó un sacrificio de leche y mantequilla. Un año después, una mujer llamada “la hermana de Manu” nació desde las aguas y ambos fueron los padres de la humanidad que repobló el mundo.

16.-Manu-smrti o, *Manava-dharma-shastra*
El más autorizado *Dharma-shastra* o colección de códigos legales.
Se atribuye Manu, el legendario primer habitante de la Tierra (Notar su potencia jurisprudente).
En su forma actual, es una compilación del siglo I a.C.

Prescribe el dharma para cada persona; y sus obligaciones asociadas a su varna y asrama.
No hace distinción entre ley religiosa y secular o ley positiva. Trata de cosmogonía, sacramentos (matrimonio), y tópicos religiosos variados.

17.- Smrti
Literatura sagrada que se basa en la memoria humana.
Distinta a los Vedas que son sruti, revelación divina.
Smrti sirve para elaborar, interpretar, y codificar la literatura Védica.
Menos autorizante que la literatura Védica, pero es más conocida.
Se refiere en especial a códigos de Ley, de conducta social y moral, incluídos los Kalpa-sutras, los Puranas, el Bhagavadgita, el Ramayana, y el Mahabharata.

18.- Bhagavadgita
Capítulo del Mahabharata; en sí, un diálogo entre el príncipe Arjuna, y Krishna, su auriga, quien es nada menos que una encarnación de Visnú.
El trasfondo del relato se remonta a hechos anteriores al primer milenio a.C., aunque su composición definitiva pudo realizarse hacia el siglo VII a.C. o después, cuando la literatura épica -o Itihasa, ya estaba concluida.
Preocupado por el sufrimiento que la inminente batalla va a causar, Arjuna duda si ha de actuar; Krishna lo anima y le explica que el camino más elevado es el cumplimiento desapasionado del deber que no busca el triunfo personal (o la ganancia, o la retribución).
El Bhagavadgita reflexiona sobre la naturaleza de Dios y la realidad última. Ofrece tres disciplinas para transcender las limitaciones de este mundo: jñana (conocimiento o sabiduría), karma (acción desapasionada), y bhakti (devoción, amor a Dios).

19.- Aryuna "hombre de tez clara")
19.1.-Principal protagonistas del Mahabharata. La renuencia de Arjuna a entrar en la batalla incita a Krishna, (su estimado cochero) a darle un sermón que constituye el Bhagavadgita.
Héroe prototípico hindú; ejemplo de habilidad, deber y compasión así como buscador del verdadero conocimiento.
Símbolo del alma humana; una de las figuras centrales en el brahmanismo y su antropología.

19.2.- **Aryuna “El aryan””**
Su historicidad se relaciona a la invasión a la India de pueblos de lengua indoeuropea y su compleja mixtura con la población indígena. El nombre Arjuna deriva de arya, idea indoeuropea para denotar estirpe y procedencia.

20.- Krishna
Deidad adorada como octava encarnación de Visnú.
Muchas leyendas de Krisna, provienen del Mahabharata (específicamente el Bhagavadgita) y de los Puranas.
En trabajos más tardíos, Krisna es un destructor de demonios; un amante de sus devotos, un hijo ejemplar que venera a su padre.
Levantó la montaña sagrada Govardhana con un dedo para proteger a sus devotos de la ira de Indra. En el arte se representa con la piel oscura-azulada, ropa de algodón, y una corona de plumas de pavo real. Dios seductor, toca la flauta, atrae y enamora a pastoras y aldeanas.

21.- Radha
La amante del dios Krisna cuando llevaba una vida aldeana en Vrindavana.
Radha era la esposa de un pastor; pero se enamora de Krisna y es su más ardorosa enamorada y fiel compañía.
En la Bhakti, Radha simboliza el alma humana y Krisna, la divinidad. El amor alegórico de Radha y Krisna es motivo poético, literario y artístico.
Krisna, ese dios seductor

22.- Prajapati
Figura del Creador en el período Vedico.
En la literatura védica temprana, Prajapati se aplicó a varias entidades primarias. Después, Prajapati fue una sola deidad, “el señor de todas las criaturas, el que produjo el universo y todos sus seres después de prepararse a través de prácticas ascéticas”.
Otras leyendas aluden a su propia génesis, desde las aguas porimordiales; y la emanación de su parte femenina Vac, la palabra sagrada.
Usas, la aurora se identificó como su compañera frecuente o a veces su hija. En el período post-Vedico, Prajapati se asimiló a Brahma.

23.- Brahma
Pertenece a la tríada mayor del vedismo tardío (s. VII a,C.).
Fue gradualmente eclipsado por los otros dos, Visnu y Siva.
En el Brahmanismo clásico, la doctrina de la Trimurti identificó a los tres dioses como aspectos de una deidad suprema.
Brahma fue asociado con Prajapati, el creador.
En todo templo siempre hay una imagen de Brahma, aunque hoy no hay ninguna secta o culto que se le consagre en exclusividad.

24.- Siva ó Shiva
Deidad mayor del hinduísmo.
Habría tenido muchas manifestaciones.
Como Visnú, es el sujeto de una elaborada y a veces contradictoria mitología.
Es la deidad destructora y restauradora, a la vez.
Yogin por excelencia, patrón de ascetas, símbolo de la sensualidad, benevolente protector de las almas, y terrible justiciero.
Consorte: Parvati, Durga, o Kali.
Para el Saivismo, es el dios supremo.

25.- Visnú ó Vishnú
Protector, preservador del mundo y restaurador del dharma.
Muy conocido por sus avataras, particularmente Rama y Krishna.
En teoría, se manifiesta a sí mismo en cualquier momento que sea necesario combatir el mal.
Sus apariciones son innumerables, pero en la teología hindú se contabilizan diez principales.
Los mil nombres de Visnú, son repetidos como acto de devoción por sus adoradores.

26.- Devi
Una diosa, en general.
Título honorífico para una dama.
Desde s. V, los textos indios comienzan a identificar a Devi con la idea de la Gran Diosa.
Devi, encarnará la materia, la energía, la forma y la ilusión.
A la vez representa una variedad de ideas, buenas y malas, expresadas en algunas de sus representaciones. Durga, Kali, o Shakti.

27.- Durga
27.1.- Una de las formas de la Gran Diosa Devi, o Shakti. Esposa de Siva.
Nació "crecidita"; salió de la boca flameante de Brahma, Vishnu, Shiva, y de otras deidades.
Encarnó la suma energía divina o shakti.
La crearon para destruir el espantoso búfalo Mahisasura.
Se la representa montando un león o un tigre; teniendo muchos brazos blandiendo múltiples armas.
27.2.- Durga-puja
Colorido y muy popular festival celebrado cada año en la región de Bengala en honor de Durga.
Se adoran imágenes de la diosa por nueve días, y luego se lanzan al agua (mar o río).

28.- puja
Forma de adoración ceremonial.
Van, desde breves salutaciones hogareñas diarias a elaborados rituales de templos.
Una puja típica ofrece a la imagen de una deidad los honores de un invitado.
El dios es ritualmente despertado, bañado, vestido, alimentado con tres comidas diarias y puesto a dormir.
El ritual puede incluir sacrificios y oblaciones al fuego sacro.
Se hace con un fin específico o como saludo habitual.
Algunas pujas las desarrolla un solitario adorador; otras, una o varias personas ritualmente puras.

29.- Laksmi o Lakshmi
La diosa de la riqueza , abaundancia y buena fortuna (hinduísmo y jainismo).
Consorte de Visnú; toma diferentes formas para acompañarlo en sus encarnaciones.
Se le adora de manera especial en el Divali; se llama su presencia para que permanezca en los hogares y los negocios todo el año.

30.- Surya
El dios sol, el sol.
Fue una de las deidades más importantes; aparte de la pequeña secta Savra (adoradores de Surya) hoy, sólo los Smarta incluyen a Surya dentro de los cinco grandes dioses.
Sin embargo, es invocado por todo hindú ortodoxo, en sus oraciones diarias.
Hay templos de Surya por toda la India.
Surya es el padre de Manu, Yama, y varios dioses.
Los Puranas dicen que las armas de los dioses fueron forjadas con trozos sacados del sol.

31.- karma
La influencia de las acciones individuales del pasado sobre el porvenir y encarnaciones futuras.
Se basa en la convicción que la presente vida es una cadena de existencias.
La potencia moral acumulada por una persona determina su carácter, estatus y posición en la sociedad en la vida próxima.
El proceso es sin interferencia de los dioses.
En el curso de la cadena de existencias, las almas se pueden perfeccionar y alcanzar el nivel de Brahma, o degradarse hasta llegar a ser verdaderos animales.
La idea de karma, muy india, fue asumida por el budismo y el jainismo.

32.- Upanisada ó Upanishada
Uno o todos los 108 textos de filosofía o especulaciones derivadas de los Vedas.
Estilo poético o diálogos; compuestos hacia s. VI a.C., basados en enseñanzas que circulaban desde antes del año 1000 a.C.
Representan el estado final en la tradición de los Vedas. Las enseñanzas basadas en ellos se llama Vedanta.
En general, su tema es prakriti -la realidad; el alma individual (atman), y universal (Brahman), la teoría de transmigración de las almas, y acerca de la naturaleza de la moralidad.

33.- Sutra (usado tanto en el budismo, jainismo e hinduismo
Breve composición aforística (fines mnemotécnicos)
En el budismo, es una exposición más extendida y la forma básica en la línea Theravada y Mahayana.
Los primitivos filósofos no disponían de textos escritos, los posteriores los desdeñaron; así, fue una necesidad disponer de breves trabajos explicativos que pudieran se retenidos de memoria.
Los primeros sutras explicaban los procedimientos del ritual pero, su uso se extendió; más tarde, todos los sistemas de filosofía tuvieron sus propios sutras.

34.- Atman
Esencia inmaterial de una persona, asociada con el cuerpo durante la vida y separable a la muerte.
En el hinduísmo atman, el alma individual, se supone fue creada al principio del tiempo. Encarna y queda atrapada en un cuerpo terrenal, para liberarse con la muerte. Mas, si queda vinculada por los apegos a la vida terrena, reencarnará en un nuevo cuerpo -según las leyes del karma.

35.- chakra
En el hinduísmo y tantrismo, cualquiera de los ochenta y ocho mil puntos focales en el cuerpo humano donde fuerzas físicas funciones corporales interactúan.
Los cakras mayores serían siete; según el Tantra, sólo cuatro.
Cada uno está asociado con un color, forma, órgano de los sentidos, elemento, deidad, y mantra.
Los más reconocidos: el del corazón; de la nuca, del centro de la cabeza; de la frente, y de las base de la sexualidad.

36.- chakravartin
Concepción india antigua del gobernante universal. Fuentes budistas y jainas distinguen tres:
1.- Cakravala cakravartin, el que gobierna sobre los cuatro continentes de la cosmografía india.
2.- Dvipa cakravartin, gobernante de un continente.
3.- Pradesa cakravartin, gobernante de una parte de un continente.
El chakravartin era la contraparte secular de un buda específico de una época.

37.- darshan
Concentración de la mirada en una deidad, una persona, o un objeto.
La experiencia se supone es recíproca y resulta en la bendición del observador.
En las rathayatras (festivales de carros), las imágenes son paseadas por las calles para que puedan ser vistas por los que no son admitidos en los templos.
Darshan, puede ser dado por un guru a sus discípulos; o, por un gobernante a sus súbditos; o, por un templo a su visitantes.
En filosofía, darshan es la observación de un sistema.

34.- tapas
Práctica ascética hecha para adquirir poder espiritual y lograr purificación.
Se asoció con Yoga como vía de purificación física previas a disciplinas conducentes a moksa.
Tapas, puede ser ayuno, control de la respiración, del aliento, mantener difíciles posturas del cuerpo (asana); o actos extremos como los que desarrollan los sadhus que viven de limosna a cambio de mostrar sus raras habilidades resultado de sus privaciones.

35.- guru
Guía espiritual personal.
En la India antigua, el conocimiento de los Vedas era transmitido a través de la enseñanza individual, que daba un maestro a su discípulo.
El movimiento bhakti devolvió la importancia al guru; fue visto como la encarnación de la verdad espiritual, e identificado con la deidad.
Disciplina a los devotos, que siguen sus dictámenes, según una tradición que obliga al servicio y a la obediencia.
Gurus, pueden ser hombres o mujeres, aunque sólo los hombres establecen líneas de descendencia.

36.- mandala
En el hinduísmo y el budismo Vajrayana, es un diagrama que representa el Universo.
Uso en rituales y como instrumento de meditación: el mandala sería una composición para la convergencia de fuerzas cósmicas.
Se entra al mandala de modo preciso y se avanza hacia su foco, siguiendo un proceso natural de desintegración y reintegración.
Mandalas, pueden ser pinturas en papel o tela; dibujos en el suelo, o realizados con piedra o bronce.
Mandalas garbha-dhatu (“preñez”), con movimiento desde lo uno a lo múltiple. M. vajra-dhatu (“diamantino”), desde lo múltiple a lo uno

37.- Ramayana
Épica de rama, saga, compuesta en sánscrito hacia el año 300 a.C.
Con el Mahabharata, constituyen los Itihasas (Épicas).
Tiene 24,000 coplas en siete libros, que describen el nacimiento de Rama y la pérdida de su trono.
Relegado al bosque con su esposa Sita, y Laksmana, pasa 14 años en el exilio.
Un demonio rapta a su mujer; para ir en su búsqueda se asocia a Sugriva, rey de los simios y Hanuman, líder militar de los monos.
Al hallarla, Rama duda de la castidad de Sita; y aunque ella prueba su inocencia es tragada por la tierra.

38.- Ramayana
Encarnación de Visnú, el más querido de los dioses populares en el hinduísmo.
Rama es por lo mismo una variabnte del mismo Visnú y en sí una deidad principal del panteón hindú. Su nombre se asocia a Ramacandra, séptima encarnación de Visnú.
Su historia se cuenta en el Ramayana (Épica de).
Arquetipo de virtud y acción correcta.
Uno de los objetos de culto bhakti.
Representado de pié; armado con arco y flechas.
En los templos, su figura es acompañada por su esposa, Sita, su medio hermano Laksmana, y el rey de los monos, Hanuman.

39.- Sita
La consorte de Rama.
Nace desde un surco cuando el rey Janaka estaba arando su tierra (representa la especie humana).
Rama pidió su mano, al vencer un concurso y lograr tensar el arco de Siva.
Raptada por Ravana, la rescata su esposo; suceso descrito en el Ramayana.
Mantuvo su castidad durante su larga reclusión.
Probó su pureza al aceptar la ordalía: caminar sobre el fuego.
Símbolo de abnegación, sufrimiento y fortaleza.
Mujeres hindúes

40.- Ravana
Rey de los demonios; representado con diez cabezas y veinte brazos.
Se mueve en un carro volador.
Sus dominio es el reino de Lanka, desde donde expulsó a su hermano Kubera.
Abdujo a Sita, pero fue derrotado por Rama. Tales eventos se describen en el Ramayana, donde además se cuanta que una vez remeció el monte Kailasa causando gran espanto, pero Siva intervino y lo encerró por mil años.
El festival anual Ram Lila culmina con la derrota de Ravana y la quema de su efigie y otros demonios.

41.- Purana
Colección enciclopédica de mitos, leyendas y genealogías.
Tracionalmente, unPurana trata cinco asuntos: génesis primaria, creación secundaria después de la aniquilación, genealogía de dioses y santos, grandes épocas, e historias dinásticas.
Escrito en coplas narrativas; entre el año 400 al 1000.
Los 18 principales Puranas (pudo haber más)se agrupan según la deidad quye exhaltan: Visnu, Siva, Brahma. Los más populares son el Bhagavata, que trata sobre la vida juvenil de Krisna.

42.- om
Sílaba sagrada; el más grande de los mantras.
Compuesta por tres sonidos: A-u-m.
En sánscrito, las vocales A y U, juntas, hacen el sonido O, lo que representa tres triadas fundamentales:
Tierra, atmósfera y cielo.
Brahma, Visnu, y Shiva
Rig, Yajur, y Sama Vedas.
Así, místicamente, en OM late la esencia del universo.
Se pone al comenzar y finalizar las oraciones, cánticos, meditaciones.
Se usa en el budismo y el jainismo.

43.- samsara
(budismo e hinduísmo) el ciclo final de nacimientos, muertes y renacimientos, al que todos los seres están sujetos.
Samsara se concibe como sin comienzo ni fin perceptible.
La particular manera en que se da el samsara individual está determinado por karma.
Moksa libera del samsara.
En el budismo, samsara se supera a través del logro de Nirvana.
Las posibilidades de samsara van desde insectos, incluso vegetales y minerales, hasta Brahma.

44.- prakriti y purusha
Según la escuela Samkhya: la naturaleza material / y el alma.
Prakriti es la materia en estado germinal, eterna, y más allá de percepción.
Prakriti, en contacto con purusha (alma /ser puro), comienza la indetenible evolución.
Tal proceso involucra todos los estados de la creación y esferas del mundo, desde lo fino a lo grueso, grande a lo pequeño.
Prakriti es activo; purusha, atrapado en la materialidad, es estático pero observa y experimenta (sabe).
El ser escapa de prakriti reconociendo su total diferencia de la materia y no envolviéndose en el mundo material.

45.- samadhi
Estado de intensa concentración o absorción de la conciencia, producto de la meditación.
En el hinduísmo, se alcanza a través del Yoga, en el que la conciencia es inmersa en el ser.
En el budismo, samadhi es el resultado del desarrollo de la mente, cosa diferente al progreso en la exploración interior. En el budismo Zen, samadhi es el pleno estado de alerta, que permite al meditador vencer la dualidad sujeto-objeto.

46.- Yoga (I)
Uno de los seis sistemas ortodoxos o darsanas.
El más influyente y extendido. Más conocido por su aspecto práctico que por su contenido intelectual.
Estrecha relación con la filosofía Samkhya; supone que la evolución del mundo sucede en estados.
Yoga intenta revertir el orden y lograr el estado de pureza y plena conciencia.
Los procesos en el Yoga involucran ocho estados, que podrían tomar muchas vidas para pasar por ellos.

47.- Los estados del Yoga
Los primeros dos, son preparaciones éticas que enfatizan la moral, pureza y devoción a Dios.
Los otros dos estados son preparación física para condicionar el cuerpo y hacerlo dúctil, flexible y saludable (estos aspectos han sido los que más se han popularizado en el Occidente).
El quinto estado involucra el control de la mente y de los sentidos para desapegarlos de los objetos externos.
Los últimos tres estados son dedicados al cultivo de una progresiva conciencia expandida, o alerta total, que lleva a la liberación de samsara.

48.- Samkhya (II)
Uno de los seis sistemas ortodoxos de filosofía o darsanas.
Samkhya adopta un dualismo congruente entre alma y materia (prakriti y purusa), que es explicación suficiente de la existencia universal.
S. no teoriza acerca de la existencia de Diuos.
S. hace una distinción minuciosa entre funciones psicológicas y físicas, por un lado, y la personalidad (o individualidad) pura, por otro.

49.- Nyaya (III)
Uno de los seis sistemas ortodoxos de filosofía de India (darsanas)
Destaca su análisis lógico y su epistemología; además del completísimo método de razonamiento para la inferencia.
Cómo otros darsanas, Nyaya es filosofía y también religión; su preocupación final es ofrecer término al sufrimiento humano, causado por la ignorancia de la suprema realidad
Reconoce cuatro medios válidos de conocimiento: percepción, inferencia, comparación, y testimonio.

50.- Vaisesika ó Vaishésika (IV)
Uno de los seis sistemas ortodoxos (darsanas).
Nace hacia s.II a III d.C.; se fusiona con Nyaya en el siglo XI, y forman la escuela Nyaya-Vaishésika.
Vaishésika intenta identificar, inventariar, y clasificar las entidades que se aparecen ante la percepción humana. Distingue siete categorías de existencia.
Sostiene que la unidad más pequeña, indivisible, e indestructible del universo es el átomo, que se hace activo por el deseo de Dios. Todas las cosas son combinaciones de átomos de tierra, agua, fuego, y aire.

51.- Mimamsa (V)
El más antiguo de los seis sistemas ortodoxos de filosofía de India (darshanas).
Mimamsa es fundamental para la Vedanta y ha imfluenciado profundamente los Dharmasastras.
Su tema fue regular la interpretación de los Vedas y proveer justificación filosófica para observar el ritual védico.
El más antiguo trabajo es el Mimamsa-sutra de Jaimini (s. IV a.C.), seguido por una larga lista de intérpretes y línea de maestros de Mimamsa, entre ésos Kumarila Bhatta y Prabhakara Mishra (s. VIII).
Kumarila tiene el crédito de haber usado la Mimamsa para derrotar intelectualmente al budismo; Prabhakara fue un pragmático que dijo que la percepción sensorial era la más válida verificación de la verdad.

52.- Vedanta (VI)
Uno de los seis sistemas ortodoxos o darsanas.
Base para escuelas modernas del hinduísmo.
Tres textos fundamentales: Upanisadas, Bhagavadgita, y Brahma Sutras (breves interpretaciones de la doctrina de los Upanisadas).
Varias escuelas de Vedanta se diferenciaron por su concepción de la relación entre el ser (atman) y el ser absoluto (Brahman).
Pero, comparten la idea del samsara, la autoridad de los Vedas así como la convicción que Brahman es la causa material e instrumental del mundo; en cambio atman es el agente de sus propios actos; por tal razón, el lógico recipiente de las consecuencias de la acción.

53.- sadhu y svami
Un asceta, un religioso una persona sagrada.
Sadhus, son los ascetas errantes que subsisten de la limosna.
Pueden ser practicantes de determinada secta o sistema particular, pero son aprecidos por su santidad por sí mismos.
Svami es un sadhu ordenado en una roden específica, en particular si está asociado a una líena Vedanta.
Sadhus y svamis viven en comunidades o solitarios; visten ropas tradicionales , el pelo rapado, o masas de pelo descuidado.
Los sadhus, son personajes habituales en el paisaje religioso de India y el sur de Asia. Respetados, venerados. Son el símbolos de la fuerza de la contensión

54.- misticismo
Búsqueda espiritual de unión con lo divino.
Formas de misticismo hay en todas las grandes religiones.
Hinduismo, con su meta de la absorción del alma en el Todo, está inherentemente predispuesto a la experiencia mística.
El budismo enfatizó en la meditación para su búsqueda del Nirvana; bien pudo ser que en la disputa y tensión religiosa de un milenio (siglos IV a.C. Al VII d.C.), budismo e hinduísmo compitieron en mostrar eficacia en el plano místico.

55.- Linga o lingam
Símbolo de Siva y del poder generador.
Hecho con madera, piedra, metal, gemas, son el principal objeto de adoración en los templos
Originalmente representaban el falo; mas, en un proceso de abstracción y estilización se convirtió en un ícono. Pero, la significación sexual se mantiene.
El yoni, símbolo sexual femenino, se pone en la base del Lingam para expresar que el principio masculino y femenino juntos, hacen la existencia.
El linga se adora con ofrenda de flores, agua, frutas, hojas, y arroz. La pureza del adorador y los materiales, es muy importante.

56.- yoni
Representación del órgano sexual femenino.
Expresión del poder generativo.
El símbolo de la gran diosa Shakti.
El yoni está usualmente asociado con el linga, imagen fálica y símbolo de Siva.
El linga se representa en el arte en y la arquitectura como descansando en el yoni, y esa unión es la alegoría del eterno proceso de creación y regeneración.
Lingam / Yoni

57.- samskara
Sacramentos, observados en cada momento de la vida individual, desde la concepción hasta la dispersión de las cenizas tras el propio funeral.
La observación de samskaras se basa en la costumbre, en textos como los Puranas, y difieren de acuerdo a región, casta, o familia.
Samskaras principales (16): ceremonia para la concepción de un varón, nacimiento, dar el nombre, upanayana, y matrimonio.
Samskaras no-canónicos son los que se realizan para beneficio de las mujeres.

58.- kundalini
En el Tantra Yoga, la energía cósmica depositada en cada cual.
Se representa como una serpiente enrollada, alojada en la base de la columna vertebral.
A través de ejercicios: asana, pranayama, dipana, samadhi, un practicante puede liberar esa energía y conducirla a la cabeza.
Traerá una sensación de bendición, y conlleva a la disolución del ser individual en la eternidad de Atmán.

59.- Bhartrhari (¿nacido el 570?, Ujjain, Malwa, India - ¿muerto el 651?, Ujjain)
Filósofo, poeta, y gramático; de origen noble-. Siete veces quiso de renunciar a todo y ser un sadhu; al fin lo logró y se retiró a vivir en una caverna, cerca de Ujjain.
Su obra: el Vakyapadiya, acerca de filosofía del lenguaje. Además, tres colecciones de poesía, cada una de cien versos: el Shrngara-shataka (acerca del amor),), Niti-shataka (acerca de ética y política), y el Vairagya-shataka (acerca del desapasionamiento). Su poema el Bhatti kavya demuestra las sutilezas de la lengua sánscrita.

60.- Ramanuja (n. 1017, Shriperumbudur, m. 1137, Shrirangam)
Gran teólogo y filósofo, el más influyente sobre el hinduísmo devocional.
Después de una prolongada peregrinación por todo el subcontinente, se dedicó a predicar la devoción a Visnu y Laksmi.
Desarrolló la base intelectual para la práctica de bhakti, en sus Comentarios a los Vedas, a los Brahma-sutras, y del Bhagavadgita.
Máximo exponente de la escuela Visistadvaita, que enfatiza la necesidad de la unión del alma personal con Dios.
Está convencido que el mundo fenoménico es real, y provee conocimiento (o testimonio) real, por lo que las exigencias de la vida cotidiana no sólo no se contradicen con la vida espiritual sino la alimentan.

61.- Samkara, Sánkara o Shankaracharya (n. 700, villa Kaladi - m. 750) Kedarnath
Brillante filósofo y teólogo; máxima cumbre del hinduísmo.
Brahmán de nacimiento, se hizo sannyasi tras la muerte de su padre.
Recorrió India, manteniendo diálogos y discusiones con m aestros de diferentes escuelas y credos. Fundó cuatro monasterios.
Escribió más de 300 trabajos sánscritos, muchos de ellos comentarios y exposiciones de literatura védica, pero muchos se piensa son de discípulos
Es el máximo exponente de la escuela Advaita de la filosofía Vedanta. El fundador de la ortodoxia hindú, desafiado por siglos por el budismo y jainismo.
Desarrolló aún más los conceptos y la escuela Advaita, argumentando que el mundo es completamente ilusorio e irreal.
Los Upanisadas enseñan acerca de la verdadera naturaleza de Brahmán -única realidad.
La extensa literatura Advaita influenció poderosamente el pensamiento hindú posterior.

62.- Advaita (No-dualismo)
La más influyente escuela de Vedanta.
Nace con Gaudapada (s. VII) y su Mandukya Upanisad.
Utiliza idea del budismo mahayana del ser en el Nirvana: sólo en ese nivel no hay dualidad.
En vigilia, sueño o dormido, se está enredado y confundido por la dualidad que causa Maya.
El velo de ignorancia que envuelve a la mente la priva del entendimiento de qué es la individualidad, qué la transmutación, qué es yo (jiva), y cuál la relación con Atman, el Ser Absoluto.

63.- Visistadvaita
Principal escuela de Vedanta.
Se origina con Ramanuja, que establece como fundamento la identificación del Dios personal con Brahman de los Upanishads.
Alma y materia dependen de Dios para su existencia. La dedicación piadosa derrama la gracia divina, que asiste al devoto en su proceso por vencer el samsara.
Después de Ramanuja, se desata un cisma por la interpretación del papel de la gracia, originándose diferentes escuelas.
La difusión de Visistadvaita fue importante en el renacimiento del Vaisnavismo devocional.
En el sur, la escuela Visistadvaita es aún de tremenda influencia intelectual.

64.- Vaisnavismo ó Vaishnavismo
Visnú, y sus encarnaciones, Rama y Krisna > deidad suprema
Una de las formas mayores del hinduismo (junto al Saivismo y Saktismo), y probable, la más popular y practicada.
Caracterizada por el énfasis en bhakti; modo de escapar de los ciclos de samsara, para gozar de la omnipresencia de Visnú.
Contiene varias escuelas teosóficas: diferentes interpretaciones de la relación entra el alma individual y Dios; e incluye aspectos de monismo y dualismo.

65.- Saivismo
Adoración de Siva. Una de las tres formas principales del hinduísmo.
El primer culto formal a Siva fue en el s. V a.C.
Texto de devotos de Siva del s. III d.C., base del Tantra para varias religiones en India.
Saivismo actual, incluye diversos movimientos, religiosos y seculares, todos enfocados en Siva dios supremo y todopoderoso.
Búsqueda y conocimiento de la naturaleza de Siva como la última meta de la existencia.
Con tal objeto, se siguen disciplinas y rituales.

66.- Pasupatas
Secta que adoraba a Siva como la suprema deidad.
Es una de varias que florecieron en India del Norte (desde actual Paquistán a Bengala) hasta siglo XII. Se expanden al Sur y Sudeste Asiático (Champa y Khmer).
Pasupatas sostienen que las enseñanzas provienen del mismo Siva, encarnado como el maestro Lakulin. Período de mayor actividad: siglos II a.C. A II d.C.
Tapas, extremas: embetunarse el cuerpo con cenizas de muertos, tres veces al día.
Dos escuelas extremas: Kapalika y Kalamukha (Véase obra de David Lorenzen).
En general, son parte de la religión Saiva.

67.- Saktismo o Shaktismo
Adoración de la suprema diosa hindú Shakti.
Junto al Vaisnavismo y Saivismo, es una de las mayores formas de hinduísmo; muy importante en Bengala y Assam.
Shaktismo toma varias formas dependiendo de la concepción de Shakti. La diosa puede tomar varios nombres y relacionar las muchas deidades femeninas, como manifestaciones de ella.
El cultiva del poder de Shakti permite lograr moksa.
Shaktismo es inseparable del sistema de prácticas y purificación de la mente y el cuerpo agrupadas bajo el hinduísmo Tantrico.

68.- tantra
En general, es un texto que trata con aspectos esotéricos de una enseñanza religiosa.
En el hinduísmo, hay gran cantidad de literatura y práctica tántrica (idem en el budismo y algo en el Jainismo.
Prácticas de tantra provienen de enseñanzas recientes, por lo que son de tardía incorporación a las diferentes tradiciones y sistemas. Son evitadas por miembros ortodoxos. En hinduísmo, tantras tratan de aspectos populares de la religión: encantamientos, rituales menores, y simbología.

69.- Jagannatha or Jagannath

Jaganatha (Jagannatha), significa ”Señor del Universo", uno de los atributos de Krisna, según se le adora con ese nombre en el templo de Puri.
Krisna, como es adorada en Puri, Orissa.
Gran templo de Puri dedicado a Yagannatha Balabhadra-Purushottama, misteriosa deidad dual; data del siglo XII.
El Rathayatra, Festival del Carro, se celebra cada mes de Julio, al quen concurren millones de peregrinos. El dios es paseado sobre un enorme carro de madera, tan pesado que miles de devotos apenas lo mueven; y se arrastra por días, por las calles de Puri. A veces algunos peregrinos se arrojan bajo las ruedas creyendo alcanzar instantánea liberación; práctica que originó la palabra inglesa juggernaut (cosa o fuerza ineluctable).

70.- Yama

En la mitología India, el Señor de la Muerte.
Los Vedas lo describen como el primer hombre que murió.
Es el hijo de Surya.
El preside y domina el lugar de descanso de los muertos.
En los Vedas, fue un rey amable, agradecido de sus ancestros. Pero, en la mitología posterior adquirió la personalidad de un juez imparcial que castiga a los muertos por sus pecados.

71.- Ardhanarisvara

Figura compuesta de macho-hembra que reprenta al dios hindú Siva y a su consorte Parvati.
En muchos esculturas indias y del sudeste asiático, la mitad derecha es masculina y la izquierda es femenina. La representación simboliza la unidad inseparable, opuesta y complementaria, del principio masculino y del femenino.

72.- Bharatnatyam, o bharata natya

Danza clásica india, originaria del Tamil Nadu y prevaleciente en la región Sur.
Expresa temas religiosos y sus técnicas y terminología se fundamentan en el tratado Natya-shastra, atribuído al rishi Bharata (siglo III d.C.).
Una bailarina realiza el programa completo de dos horas, acompañado de percusión, uno o varios instrumentos, y un cantante.
Originalmente la danza sólo era desarrollada por devadasis, en templos; pero, cayó en el descrédito al derivar hacia la prostitución.

73.- Smarta

Los smartas, son los pertenecientes a la secta ortodoxa más conservadora, compuesta por miembros de altas castas que adoran todos los dioses del panteón hindú y adhieren a las reglas del ritual y conducta tal como se especifica en los sutras.
Fundador del círculo de los Smartas fue Sánkara.
Líder del movimiento y su autoridad espiritual reside en el monasterio de Sringeri y es una de los más importantes personalidades religiosas de India.
Smartas, consideran a cinco dioses los primarios: Siva, Visnu, Sakti, Surya, y Ganesa.
Suelen usar el título honorífico de sastri: ilustrado, hombre de conocimiento.
(templo Vidyasankara, Sringeri).

74.- Satnami
Secta y comunidad religiosa que desafía la autoridad religiosa y política a través de su adoración al supremo dios Satnaam. Combinan practicas hindúes y del Islam.
Satnaamis rechazan la adoración de imágenes y el sistema de castas.
Han tomado los principios esenciales de la filosofía Vedanta. Actuales Satnaamis, todos pertenecen a la casta Camar (de bajo estatus); reclaman igualdad, y autocontrol ético y dietético.

75.- tirtha
Río, montaña, oasis, u otro lugar consagrado mediante la asociación con una deidad o un santo.
Tirthas: destino de peregrinaciones y lugar de realización de grandes festividades religiosas.
Un hindú va a un tirtha como acto de devoción, para cumplir un voto, para satisfacer una deidad (aplacar, o rogar) y buscar prosperidad.
En un tirtha, el peregrino se baña, circunvala un templo o santuario; hace una afrenda, pide que su nombre sea recordado (inscrito o mencionado) por un sacerdote, y asiste a la música del atardecer y a los discursos.

76.- prasada
Comida consagrada ofrecida a la deidad y luego distribuída entre los adoradores, que la consumen como signo del favor del dios.
Prasada se usa en templo y en los hogares. En las ceremonias de los templos, donde se ofreció comida a una deidad y luego los sacerdotes la reparten a los adoradores, y en el santuario familiar donde se ofrece a la deidad y luego se distribuye entre los miembros de una casa.

77.- bhakti
Movimiento devocional que enfatiza el amor a la divinidad personal.
Reacción al intelectualismo Advaita; bhakti asume una relación dualista (íntima, mutua y recíproca) entre el devoto y su deidad.
No obstante las divinidades Visnu, Siva, y Shakti también tienen cultos, bhakti se desarrolló de modo especial en torno a Rama y Krisna. Práctica: recitar el nombre del dios, cantarle himnos, llevar su emblema, y hacer peregrinaciones.
El fervor de los cantantes de himnos en el sur de India, (s. VII al X) extendió el movimiento bhakti; y fue causa de abundante creación artística y literaria.

78.- Sri Krishna Caitanya o Visvambhara Mishra Caitanya, (1485, Navadvipa, Bengala, India - 1533, Puri, Orissa)
Místico, nacido en una familia brahmana.
Durante una peregrinación tuvo una experiencia religiosa profunda; volvió a su casa indiferente por todo asunto mundano. Tan potente era la irradiación de su beatitud que atrajo a muchos, que le siguieron en un culto que consistía en cantar sin cesar el nombre de Dios. Cantaban en coro, con frecuencia acompañados por movimientos de baile y acababan en estados de trance.
Caitanya tomó su nuevo nombre en 1510, al ser iniciado como asceta. Sus seguidores llegaron a constituir una secta mayor del vaisnavismo, el movimiento Caitanya. Según la tradición, Caitanaya caminó hasta perderse en el océano, completamente sumido en profundo trance devocional.

79.- Movimiento Caitanya
Forma emocional del hinduismo, que se desarrolló en el s. XVI.
Se basa en la manera de adoración que comenzó Caitanya, en la región de Bengala.
El movimiento fue organizado por sus discípulos Nityananda y Advaita.
Bhakti (devoción) consiste en cantar por horas, el nombre de Dios.
El mismo Caitanya fue incluído en la jaculatoria, al ser considerado encarnación de Krisna y Radha. Par el movimiento, los gurúes Caitanya, Nityananda, y Advaita son tenidos como los tres maestros máximos. Tempranamente, los discípulos desarrollaron una teología y una literatura devocional
Varios reclaman ser los representantes auténtidos de este movimiento, entre otros los Hare Krishna.

80.- Hare Krishna, o International Society for Krishna Consciousness (ISKCON)
Movimiento neo-hindú, fundado en 1965 en EE.UU. por A.C. Bhaktivedanta Swami (1896-1977)
La organización reclama tener línea directa de descendencia espiritual desde Caitanya (1485-1534?), encarnación of Krishna.
Hare Krishna se hizo popular en EE.UU. y Europa entre la gente joven de 1960 a los '70.
Parctican el vegetarianismos, renuncian al alcohol y a las drogas; cantan, danzan por horas. Desde 1977, lo dirige una comisión, y a debido sufrir ataques fuertes desde sectores muy críticos.

81. Nataraja
Nataraja es el mismo dios Siva en su forma de danzante cósmico.
La imagen más conocida lo muestran con cuatro brazos y llevando su emblema, danzando sobre un enano que simboliza la ignorancia, rodeado por un anillo de fuego.
La imaginería muestra al Siva Nataraja como la fuente de todo movimiento cósmico (el círculo llameante).
El propósito de la danza es liberar a los humanos de la ilusión; el lugar donde Siva realiza su danza es en el centro del universo y en el corazón humano.

82.- ahimsa (no-violencia)
Virtud ética fundamental en el jainismo; respetada por el budismo y el hinduísmo. En el jainismo, ahimsa es la medida para evaluar y juzgar toda acción. Ahimsa, obliga a un padre de familia a observar anuvrata (ej.: abstenerse de matar cualquier vida animal). Un asceta en cambio ha de observar mahavrata: obligación de no dañar -menos eliminar, sustancia viviente alguna.
La no observación de ahimsa, interrumpe el progreso del ser espiritual e incrementa el propio karma, retrasando la liberación (moksha) del alma (atman) del ciclo de los renacimientos (samsara).

83.- Ayurveda o medicina ayurvédica
Sistema traditional de medicina, atribuído a Dhanvantari, el mítico médico de los dioses.
Brahma le habría dado ese saber.
Fundamentos, en el Atharvaveda; textos siguientes son el Caraka samhita y Susruta samhita (siglos I a IV).
Analizan el organismo en términos de tierra, agua, aire, fuego y éter; y los tres humores, viento, bilis y flema. Para prevenir los males se recomienda higiene, ejercicios, prteparos de hierbas y yoga. Para curar: medicinas ayurvédicas, fisioterapia y dieta.

84.- satyagraha
Satya, sustancia primordial, prístino; la primera época, fundamental.
Graha: tener, mantener, agarrar, capturar. Satyagraha, es algo como reconstituir y reafirmar las costumbres más tradicionales
Filosofía de la protesta no-violenta, o resistencia pasiva.
La introdujo Mohandas K. Gandhi en Sudáfrica (1906)
Se aplica en India (1917) al solicitar la independencia.
Satyagraha intenta conquistar a través de la sumisión. Su estrategia es rehusar someterse o cooperar con lo que sea percibido como equivocado.
Al adherir al principio de la no-violencia se mantiene la serenidad de la mente necesaria para interiorizar y entender.

Bibliografía
Toda, ubicable en bibliotecas universitarias chilenas

1. Ahmad, Ghulan, *La filosofía de las enseñanzas del Islam*.
2. Akhilananda, Swami, *Psicología hindú : su significado para Occidente*; presentación Gordon W. Allport ; palabras preliminares Edgar Sheffield Brightman; [versión castellana de Eduardo Loedel]
3. Altuchow, Nicolás, *El Tarkasamgraha de Annambhatta*, texto sánscrito con introducción, traducción y notas.
4. Annambhatta, *El tarkasamgraha de Annambhatta*; texto sánscrito, con introducción, traducción y notas de Nicolás Altuchow.
5. Apte, V. M., *Social and religious life in the Grihya Sutras : with brief surveys of social and religious conditions in pre- Ghirya-sutra vedic literature and in early Avestan Literature*; with foreword R. P. Tripathi.
6. *Art and archeology of Vietnam : asian crossroad of cultures* / [Edited by] Smithsonian Institution ; [introduction by Thomas M. Beggs]
7. Aurobindo, Sri, *Letters of Sri Aurobindo*.
8. Badarayana. *The vedanta sutras of Badarayana* ; with the commentary by Sankara, translated by George Thibaut.
9. Barnett, L.D. (editor), *Upanishads by Sankara*.
10. Barnett, Lionel D., *The heart of india : sketches in the history of hindu religion and morals*.
11. Barnett, Lionel D., *Brahma-knowledge : an outline of the philosophy of the vedanta as set forth by the Upanishads and by Sankara.*
12. Barnett, Lionel D., *Hindu gods and heroes : studies in the history of the religion of india.*
13. Barnett, Lionel D., *The heart of india : sketches in the history of hindu religion and morals*.
14. Besant, Annie, *El yoga* ; y El hombre perfecto; [traducido por Luis Aguilera].
15. Chakravarti, Sures Chandra, *The philosophy of the Upanishads.*
16. Chandra, Bipan, *Hacia una nueva historia de la India.*
17. Chang, Wing-Tsin (et al.), *Filosofía del Oriente*.
18. Chatterjee, Satischandra, *The Nyaya theory of knowledge : a critical study of some problems of logic and metaphysics*.
19. Cruz Hernández, Miguel, *Filosofías no occidentales*.
20. Dasgupta, Surendranath, *A history of the Indian philosophy* .
21. Dasgupta, Surendranath, *Indian idealism*.
22. Dell'Aquila, Enrico, *El dharma en el derecho tradicional de la India*.
23. Dimitriu, Constantino, *Breve historia de la India.*
24. Dumézil, Georges, *Mito y epopeya* / Georges Dumézil; [traducido por Eugenio Trías].
25. Eliade, Mircea, Metodología de la historia de las religiones (Eliade y Kitagawa, compiladores) traducido por Saad Chedid y Eduardo Masullo].
26. Eliade, Mircea, Images et symboles : essais sur le symbolisme magico-religieux; avant-propos de Georges Dumézil.
27. Eliade, Mircea, 1907-1986. Herreros y alquimistas / Mircea Eliade ; [traductor E.T. ; revisión de Manuel Pérez Ledesma].
28. Eliade, Mircea, 1907-1986. La estructura de los mitos / Mircea Eliade.

29. Eliade, Mircea, Diario íntimo de la India : 1929-1931 : novela indirecta / Mircea Eliade ; traducción del rumano y notas de Joaquín Garrigós.
30. Eliade, Mircea, 1907-1986. Lo sagrado y lo profano / Mircea Eliade ; traducción de Luis Gil Fernández.
31. Eliade, Mircea, *El yoga : inmortalidad y libertad*; traducción de Diana Luz Sánchez.
32. Embree, Ainslie T., *India : historia del subcontinente desde las culturas del Indo hasta el comienzo del dominio inglés.*
33. Frazer, James George, Sir*, Les dieux du ciel ; traduit de l'anglais par Pierre Sayn.*
34. Frazer, James George, Sir, *La rama dorada: magia y religión trad. y notas por Elizabeth y Tadeo I. Campuzano*
35. Frazer, James George, Sir, *Adonis : étude de religions orientales comparées ; traduction française par Lady Frazer.*
36. Frazer, James George, Sir, *Le bouc émissaire : étude comparée dhistoire des religions ; traduction française par Pierre Sayn.*
37. Frazer, James George, Sir*, Les origenes magiques de la royauté ; traduction par Paul Hyacinthe Loyson.*
38. Frazer, James George, Sir,*. Les origines de la famille et du clan*
39. *Frazer, James George, Sir, 1854-1941 The golden bough : a study in magic and religion / Sir James George Frazer.*
40. Frazer, James George, Sir, *Mythes sur l'origine du feu / Sir James George Frazer.*
41. Frazer, James George, Sir, *The new golden bough : a study in magic and religion.*
42. Frazer, James George, Sir, *El folklore en el antiguo testamento / James Georges Frazer ; traducción de Gerardo No*
43. Fuchs, Stephen, *The children of Hari : a study of the Nimar Balahis in the central province of India*.
44. Gandhi [et al.], *Contemporary indian philosophy*; edited by S. Radhakrishnan and J. H. Muirhead.
45. Giteau, Madeleine, *Khmer sculpture and the Angkor civilization*.
46. Glasenapp, Helmuth von, *Brahma et Bouddha : les religions de l'Inde dans leur évolution historique*; préface de Paul Pelliot ; traduit de l'allemand par Oreste Toutzevitch.
47. Glasenapp, Helmuth von, *Entwicklungsstufen des indischen denkens : untersuchungen über die philosophie der Brahmanen und Buddhisten.*
48. Glasenapp, Helmuth von, *La philosophie indienne : initiation a son histoire et a ses doctrines,* traduction de A.-M. Esnoul.
49. Goetz, Hermann, *Panoramas de la historia universal : historia de la India*.
50. Grousset, René, *Histoire de l'Asie.*
51. Guénon, René, *Introducción general al estudio de las doctrinas hindúes*; versión de Rafael Cabrera.
52. Guénon, René, *Sanatana Dharma*; (traducción de Iván Lara V.)
53. Hackin, J., *Recherches archéologiques en Asia Centrale, Les Editions d' Art et d' Histoire,* Paris, 1936.
54. Herbert, Jean, *La mythologie hindoue : son message*.
55. Jacolliot, Louis, *Les fils de dieu.*
56. Jacolliot, Louis, *Rois, Prêtres et castes*.
57. Jain, Kulbhushan, *Architecture of the Indian desert*
58. Kapila, *The Samkhya philosophy*, translated by Nandalal Sinha, Bahadurganj Editors.

59. Katoch, A. C., *El Fuerte de Kangra : historia a cuadros.*
60. Kipling, Rudyard, *La historia de los esposos Gadsby : novela de la vida inglesa en la India.*
61. Krishnamurti, Jiddu, *El silencio creador* (conferencias pronunciadas por Krishnamurti en Londres y París).
62. Lacombe, Olivier, *L'absolu selon le védânta : les notions de Brahman et d'Atman dans les systèmes de Cankara et Râmânoudja.*
63. Lanza del Vasto, Joseph Jean, Peregrinación a las fuentes; traducción de Enrique Pezzoni.
64. *Le Mahabharata : poème épique de Krishna-Dwaipayana plus communément appelé Véda-Vyasa* / traduit complèment pour la première fois du sanscrit en français par Hippolyte Fauche.
65. Leaky, Richard E. / Cotterell, Arthur (eds.), *Historia de las civilizaciones antiguas.*
66. Lefmann, S., *Historia de la India antigua* / por S. Lefmann.
67. *Légendes morales de l'Inde : empruntées au Bhagavata Purana et au Mahabharata* / traduites du sanscrit par A. Roussel.
68. Lin, Yutang, *Sabiduría hindú.*
69. Majumdar , R.C.; Pusalker, A.D. (editors), *The Vedic Age*
70. Majumdar, Ramesh Chandra; Raychaudhuri, H.C., & Datta, Kalikinkar, *An advanced history of India.*
71. Masson, André, *Histoire de l'Indochine.*
72. Meile, Pierre, *Historia de la India.*
73. Mitchell, J. Murray, *Hinduism past and present* / J. Murray Mitchell.
74. Nawrath, Alfred, *L'Inde immortelle : hommes, paysages, oeuvres d'art en Inde, au Pakistan, en Birmanie et a Ceylan.*
75. Oncken, Wilhelm, *Historia Universal : historia generales de los grandes pueblos, estudio de las grandes épocas, monografías de los grandes hechos, biografías de los grandes hombres.*
76. Ossendowski, Fernando, *L'homme et le mystere en Asie* / Ferdinand Ossendowski ; en collaboration avec Lewis Station Palen ; traduit de l'anglais par Robert Renard
77. Pamkkar, Kavalam Madhava, *Asia y la dominación occidental : un examen de la historia de Asia desde la llegada de Vasco de Gama(1498-1945*); traducción de Néstor a. Míguel
78. Pijoán, José (editor) *Summa artis : historia general del arte.*
79. Prabhavananda, Swami, *El sermón del monte según la Vedanta*; versión española de Héctor V. Morel.
80. Prabhavananda, Swami, *The spiritual heritage of India.*
81. Puech, Henri-Charles (ed.), *Historia de la religiones.*
82. Radhakrishnan, Sarvepalli, *Eastern religions and Western thought.*
83. Radhakrishnan, Sarvepalli*, Fellowship of the spirit.*
84. Radhakrishnan, Sarvepalli, *La concepción hindú de la vida.*
85. Rajagolapachari, Chakravarti, *Mahabharata.*
86. Ramacharaka, Yogi, *Le filosofie e le religioni dell'India*, Traduzione dall'Inglese di Elena Zanotti
87. Renou, Louis, *El hinduismo, los textos, las doctrinas: la historia*; traducida de la segunda edición (1958) por Lysandro Z. D. Galtier.
88. Rolland, Romain, *El evangelio universal : ensayo acerca de la mística y la acción de la India viviente.*
89. Sadanand, Swami, *Hindu culture in greater India.*

90. Schweitzer, Albert, *El pensamiento de la India* ; trad. por Antonio Ramos-Oliveira.
91. Schweitzer, Albert, *Les grands penseurs de l'Inde : étude de philosophie comparée*.
92. Sen, K. M., *Hinduism.*
93. Smart, Ninian, *Doctrine and argument in Indian philosophy* .
94. Tagore, Rabindranath, *El naufragio*; trad. de Alicia Molina y Vedia.
95. Tagore, Rabindranath, *El sentido de la vida : Sâdhanâ* ; versión del original de Sady Concha y Aliro Carrasco.
96. Tagore, Rabindranath, *Recuerdos de mi vida*; trad. por Alicia Molina y Vedia.
97. Tagore, Rabindranath, *Selecciones de sus obras* / Rabindranath Tagore ; precedidas de un estudio crítico por Raúl Ramírez, con tres comentarios líricos en verso i tres en prosa de Gabriela Mistral.
98. Thapar, Romila, *Historia de la India*, Fondo de Cultura Económica, 1969.
99. The Brahma-vaivarta puranam / tranlated into english by Rajendra Nath Sen, Vakil High Court.
100. *The great Asian religions : an anthology* / compiled by Wing-tsit Chan ... .
101. *The sacred books of the East (*colección de 50 tomos) / translated by various oriental scholars and edited by F. Max Müller.
102. *The Upanishads* / tr. from the sanskrit with detailed introductions and with notes and explanations based on the commentary of Sri Sankaracharya ; the great eighth-centry philosopher and saint of India by Swami Nikhilananda.
103. *Vedic hymns* / translated from the rigveda with introduction and notes by Edward J. Thomas.
104. *Vedic Hymns* / translated from the rigveda with introduction and notes by Edward J. Thomas.
105. Venkata Ramanayya, N. An essay on the origin of the South Indian temple / N. Venkata Ramanayya.
106. Vidyalankar, Babu Sureshcandra, *Le culte des ancètres (PITR) dans l'Inde Antique d'après les purâna*.
107. Zimmer, Heinrich Robert, *Filosofías de la India.*
108. Zimmer, Heinrich Robert, *Philosophies of India*; ed. by Joseph Campbell.